

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE</b> <b>“Expresión del cambio humano”</b>				<b>COD:</b> F-GAC- 19	
	<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>				<b>FECHA:</b> 29/04/19	
	<b>Examen de período</b>	<b>Período</b>				<b>VERSION:</b> 01
		1	2	3	4	
<b>Taller</b>		<b>Otros (Guías, prueba diagnóstica, sustentaciones,)</b>		<b>X</b>		
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES			<b>ASIGNATURA:</b> TODAS			
<b>DOCENTE:</b> <i>Sandra Marcela Cobos Spitia</i>			<b>GRADO:</b> 8°	<b>GRUPOS:</b> 1 y 2	<b>FECHA:</b> diciembre de 2024	

**NOMBRE:**

\_\_\_\_\_

**GRUPO:** \_\_\_\_\_

**Observaciones:** Lea atentamente toda la GUÍA, con base en este contenido, prepare su evaluación de sustentación.

A continuación, encontrará una lista de temas trabajados en el año, para estudiarlos, consulte en el cuaderno y el portafolio.

**Temas a estudiar:**

- Historia de la literatura:** literatura precolombina, literatura de la conquista y la colonia, literatura del romanticismo, costumbrismo y realismo.
- Tipos de textos:** continuos y discontinuos.
- Tipos de textos según la intención comunicativa:** narrativos, expositivos.
- La coherencia y sus clases.**
- Ortografía:** acentuación, la tilde diacrítica, palabras homófonas, uso de la coma y usos de las comillas, neologismos.
- Comprensión y producción de textos.**
- Los medios de comunicación.**
- Axiomas de la comunicación.**

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 a 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE LECTURA.

La creación Era la nada, no había cosa alguna. Allí el Padre palpaba lo imaginario, lo misterioso. No había nada. ¿Qué cosa habría? Naainuema, el Padre, en estado de trance, se concentró, buscaba dentro de sí mismo.

¿Qué cosa habría? No había árboles. Rodeado de la nada, el Padre la controló con la ayuda de un hilo soñado y de su aliento. En todas partes reinaba el vacío. El Padre examinaba el fondo de ese vacío, pero no había nada, Recitó la oración de la nada, mas todo era vacío.

Ahora el Padre buscaba aquello que es nuestra vida, el comienzo de nuestra historia, pero solo había un vacío. Intentaba palpar el fondo de la nada, atarlo con ayuda del hilo soñado, pero todo era vacío. En su estado de trance obtuvo dos sustancias mágicas con las cuales sujetó el fondo de la nada.

Tomó posesión de la nada, para luego sentarse en aquel plano, que es nuestra tierra, e intentar extenderlo.

Una vez controlada la nada, creó el agua: transformó en agua la saliva de su boca. Luego se sentó en esta parte del universo, que es nuestra tierra, para crear el cielo: tomó una parte de esta tierra y con ella creó el cielo azul y las nubes blancas.

Al pie del cielo, el Padre buscaba y buscaba dentro de sí mismo, entonces creó la historia de nuestra existencia y los preceptos para nuestra vida sobre la tierra.

A partir de ese momento surgieron la inmensa selva, muchos árboles y la inmensa tierra. Nacieron árboles y la palma de cananguche para que nosotros tuviéramos que beber. Gracias a la saliva del Padre dieron fruto. Todos los árboles y bejucos nacieron en ese instante.

Él mismo creó al grillo. Creó al mico churuco que se alimentaría de las frutas en los árboles, el mico maicero que rompe los frutos silvestres y también al tapir que los recoge del suelo. Creó a los cerditos y a la guara y al borugo para que comiera las frutas de la selva. Él mismo creó el tintín y a todos los animales. Del fondo llegó el armadillo a la superficie de la tierra. También creó el armadillo chaquirá. Él mismo creó a todos los animales, al lobo de agua que come pescado y a la nutria.

Creó al venado colorado y al venado chonta. Creó a todos los animales, creó al oso palmero y también envió a la tierra al oso hormiguero amarillo.

Arriba en el aire creó al águila que come a los micos churucos. Creó al tucán, al loro coronado y a la guacamaya; creó a todas las aves, a la gallineta del monte, al paujil negro y al paujil colorado, al tente y a las chilangas, al chulo y al gavilán pollero.

Él mismo creó al pájaro carpintero y a todos los demás pájaros; a la grulla, a la golondrina y al patilico, a todos él los creó; al churuquero y al loro comejernerero, a la guacamaya azul, a la paloma y a la torcaza.

(Julio Parra, 2012). Mito Uitoto. Amazonas, Colombia.  
Recopilado por Konrad Theodor Preuss.

1. Explica qué características del anterior texto lo identifican como un mito.
2. De acuerdo con las clases de mitos, qué tipo de mito es el anterior y explica tu respuesta.
3. Según el mito, ¿cómo se formó el agua? (Explica y cita el pasaje)
4. En las siguientes oraciones, señala el sintagma nominal y el sintagma verbal:
  - a. Él mismo creó al pájaro carpintero y a todos los demás pájaros; a la grulla, a la golondrina y al patilico.
  - b. El Padre, en estado de trance, se concentró.
  - c. Entonces creó la historia de nuestra existencia y los preceptos para nuestra vida sobre la tierra.
  - d. Todos los árboles y bejucos nacieron en ese instante.
5. En la expresión: *El Padre **la** controló con la ayuda de un hilo soñado y de su aliento*, la palabra resaltada hace referencia a:
  - A. Naainuema
  - B. Los árboles
  - C. La nada

D. El vacío

6. En la expresión: *Tomó posesión de la nada, para luego sentarse en aquel plano, que es nuestra tierra, e intentar **extenderlo***. La expresión resaltada hace referencia a:
  - A. El plano
  - B. La tierra
  - C. La nada
  - D. El padre
7. Según el texto, para que nosotros tuviéramos qué beber, El padre creó:
  - A. Los árboles y las plantas
  - B. El agua
  - C. La inmensa selva y la inmensa tierra.
  - D. Los árboles y la palma de cananguche.
8. Podemos clasificar el texto como un relato mítico, porque:
  - A. Tiene una intención didáctico-moralizante.
  - B. Explica el origen del universo o parte de éste.
  - C. Explica el origen del universo, aunque tiene una base real.
  - D. Su característica es la oralidad.
9. Subraye en las siguientes oraciones los complementos de la oración: complemento directo, complemento indirecto, complemento nominal y circunstanciales.
  - A. Todas las tardes mis hermanos y yo vamos a la biblioteca de Comfenalco.
  - B. El entrenador de patinaje, la semana pasada, inscribió a los mejores patinadores del club a un torneo departamental.
  - C. Nuestra abuela compró boletas de cine para todos sus nietos.
  - D. En julio tendré que presentar todos los talleres de apoyo.
10. Elabore un cuadro sinóptico que contenga la siguiente información:

Características, temas y géneros de la literatura precolombina.

11. Defina y establezca la diferencia entre MITO y LEYENDA.
12. Exponga 4 diferencias entre la literatura de la Conquista y la literatura de la Colonia.
13. ¿Qué formas literarias se dieron durante la conquista?
14. ¿Qué son las crónicas de Indias y qué narraban? Explique su respuesta.
15. Escriba el nombre de tres cronistas de este periodo histórico y sus respectivas obras.
16. Además de las crónicas, ¿qué otros géneros o formas literarias contaron los sucesos del Nuevo Mundo?
17. Defina cada uno de los axiomas de la comunicación.
18. Con base en el tema: los textos expositivos, realiza:
  - a. El texto expositivo es:
  - b. Sus características son:
  - c. Existen dos tipos de textos expositivos escribe cuáles son y defínelos:
  - d. Los elementos de la estructura de los textos expositivos y sus definiciones:
  - e. Estructura de los textos expositivos.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO EXPOSITIVO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN.

#### LAS HORMIGAS

Las hormigas son insectos comunes, pero presentan algunas características únicas. En el mundo se conocen más de 10.000 especies de hormiga. Predominan especialmente en los bosques tropicales, donde en determinados lugares pueden suponer hasta la mitad de la población de insectos.

Las hormigas son muy parecidas a las termitas, y ambas suelen ser confundidas... especialmente por inquietos propietarios de casas. Sin embargo, las hormigas tienen una «cintura» estrecha entre el abdomen y el tórax, y las termitas no. Además, las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas

mandíbulas. Estos insectos pertenecen al orden de los Hymenoptera, que incluye a avispa y abejas.

Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles. Las hormigas carpinteras viven en la madera y pueden dañar edificios. Algunas especies, como la hormiga soldado, desafían a la norma y no tienen hogares permanentes. Las comunidades de hormigas están dirigidas por una o varias reinas, cuya misión en la vida es poner miles de huevos para garantizar la supervivencia de la colonia. Las hormigas trabajadoras (las que normalmente vemos) son hembras sin alas que no se reproducen. En su lugar, recolectan comida, cuidan la prole de la reina, construyen el hormiguero, protegen a la comunidad y realizan muchas otras labores.

Las hormigas machos solo tienen un deber: aparearse con la reina. Una vez cumplida su función, pueden morir.

Las hormigas se comunican y cooperan mediante sustancias químicas que alertan a las demás de peligros o las conducen hasta una prometedora fuente de comida.

Suelen comer néctar, semillas, hongos o insectos. Sin embargo, algunas especies tienen dietas más inusuales. Las hormigas soldado pueden cazar reptiles, aves e incluso pequeños mamíferos. Una especie del Amazonas (*allomerus decemarticulatus*) construye en equipo grandes trampas de fibra vegetal. Estas trampas tienen muchos agujeros y, cuando un insecto pasa por encima, cientos de hormigas ocultas en el interior usan los orificios para atraparlo con sus mandíbulas

(National Geographic, 2002).

19. ¿Cuál es la idea general del texto expositivo anterior?
20. ¿Qué tipo de texto expositivo es el anterior? Explica por qué.
21. ¿Cuáles son las explicaciones que ofrece el texto sobre las hormigas?
22. ¿A qué conclusión llega el texto expositivo sobre las hormigas?
23. Señala en el texto la estructura del mismo.
24. Clasifique los siguientes **neologismos** de acuerdo con su procedencia u origen, así mismo; indique su equivalente o significado en castellano:

- a. Trolearse
- b. Poliamor
- c. Vigorexia
- d. Sosoridad
- e. Ciberespacio
- f. Bioética
- g. Flipante
- h. Aporofobia
- i. Ciberdelitos
- j. Femicidio

**25. PONGA LAS COMAS NECESARIAS EN LAS SIGUIENTES FRASES:**

1. Doctor la cirugía será en la mañana.
2. ¡Qué felicidad tu triunfo! ¿Seguirás estudiando?
3. El taller de apoyo el que dijo el profesor será resuelto en clases.
4. Los muchachos pintarán el mural las niñas lo decorarán.
5. Usted sí usted el que tiró ese papel recójalo y tírelo al bote.
6. Sí sí me gusta lo que propones.
7. Niña siéntese en esa silla.
8. ¿Me llamaste? Creí escuchar tu voz
9. Guardé en la nevera el jamón el queso la mantequilla las frutas y las bebidas.
10. Mi mejor amiga resolvió los ejercicios mis amigos los problemas.

26. Exponga la regla que se cumple en cada uno de los casos del punto anterior.

CON BASE EN EL TEMA: **USO DE LAS COMILLAS**, REALIZA LOS PUNTOS 27 y 28.

**27. Pon las comillas en donde sea necesario:**

- a. Soñé con la Virgen dijo el entrevistado al periodista.
- b. Mi pito me regaló una bici en la navidad pasada.
- c. Eres dueño de lo que callas y esclavo de lo que dices, reza el adagio popular.
- d. No quería que me hicieras spoiler de la serie.
- e. El profe envió el taller por correo, pero quiere que se lo entreguemos en físico.
- f. Estoy leyendo el libro El milagro metabólico del doctor Carlos Jaramillo.
- g. Encontré un cuento llamado El huésped de la maestra de Isabel

Allende que está en el libro 17 Narradoras Latinoamericanas.

- h. El mensaje decía claramente: vengan a las 7 am y con uniforme. Repitió el coordinador.
- i. Mor, si no te gusta que te griten, no lo hagas con los demás.
- j. En el MAN hay una réplica de la obra El Grito del artista noruego Edvard Munch.

28. Expón cada una de las reglas que explican el uso de las comillas en el punto anterior. (Todas las oraciones) *Ten presente que algunas oraciones pueden haber más de un uso.*